

# JOSE MANUEL LEÓN

guitarra flamenca en evolución



## BIO:

José Manuel León (Algeciras, Cádiz). Músico y productor

Natural de Algeciras, comienza a tocar la guitarra con 13 años de la mano de su padre, guitarrista profesional, siendo su entorno flamenco causante de su debut tres años más tarde en 1995 con distintos cuadros flamencos de la provincia por toda Andalucía.

Ha trabajado con:

**José el Francés,**

**Niña Pastori,**

**Alejandro Sanz(El tren de los momentos),**

**Pastora Soler,**

**Queco**

**Con Gerardo Nuñez “trío” y Carmen Linares en el Teatro Real de Madrid.**

**Rafael Estévez y Nani Paños,**

**Joaquín Grilo,**

**La Moneta.**

**Participa en la película del cineasta Carlos Saura “ Iberia “, basada en la figura de Albéniz, junto a Gerardo Nuñez “Trio”, interpretando “ Almería “.**

José Manuel León, músico y compositor, publicó su primer disco 'Sirimusa' en 2006, producido por el músico Pablo Martín Caminero para Bost Espacio Creativo. El álbum fue estrenado en directo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2006. Durante la siguiente temporada fue combinando las colaboraciones con artistas como Carmen Linares o Encarna Anillo en foros como el Festival de Jerez 2007 y Málaga en Flamenco 2007, con los conciertos propios en países como Brasil. Tras presentar “Sirimusa” en el Festival de Jerez 2008, continúa su colaboración con artistas como la cantaora Carmen Linares, mientras prepara un proyecto de encuentro entre el flamenco y el jazz con Kike Perdomo, Martín Leiton y Borja Barrueta; y en otros de cine con Roque Baños. Con el músico experimental Artomático la versión electrónica de “Sirimusa”. Actualmente acaba de estrenar su última producción socio/cultural, “ Mujer\_Klórica “, junto a la cantaora Alicia Carrasco, Carmen Linares, Tomasito, Diego Carrasco y músicos de jazz como Jerry González, Kike Perdomo, Martín Leiton o Borja Barrueta.

#### DISCOGRAFÍA PROPIA:

“LA NUEVA ESCUELA DE LA GUITARRA FLAMENCA” ( ACT 2005 )

“SIRIMUSA” ( Bost Espacio Creativo 2006 )

“MUJER\_KLORICA” ( flamenco crimes 2011 )

Actualmente preparando su 2º disco en solitario ( gO2 )

## SINOPSIS

Tras ser apadrinado por Gerardo Nuñez en "La nueva escuela de la guitarra flamenca", el guitarrista algecireño Jose Manuel León lleva al directo su primer disco en solitario " **Sirimusa** ", un soplo de aire fresco para el toque jondo que ya apunta innovadores caminos futuros. Y de hecho, el disco fue la revelación de la temporada 2006/2007 para los críticos y medios especializados. Acompañado de batería , bajo eléctrico, el guitarrista en quién confían artistas como Carmen Linares, Gerardo Nuñez...sitúa el flamenco instrumental en el circuito de jazz y la world-music contemporánea como composiciones de la frescura, el atrevimiento y el arraigo de Sirimusa, Hay que ser positivo o Chorroskina. Como confirman ya los musicólogos, da un paso adelante respecto a la revolución impulsada por Paco de Lucía, precisamente, también desde Algeciras.

## PUESTA AL DÍA DE LA GUITARRA FLAMENCA

### Faustino Núñez

La guitarra de José Manuel León, la sonanta de Algeciras, goza de excelente salud, la mejor que uno pueda desear. Ya el gran Paco desde el vértice algecireño revolucionó el instrumento, y ahora parece que este león de la guitarra que es José Manuel viene dando pasos de esos que abren caminos entre la selva flamenca.

Escuchando el disco uno es testigo de como ha evolucionado la guitarra, y con ella el flamenco. El toque, desde un principio, es de primera, en técnica e interpretación. En este disco se aprovechan los recursos heredados con la honestidad y respeto que merece el arte que se cultiva, seguro y certero en las novedades que ofrece. Por bulerías, por soleá por rumbanblús y tanguillos, bebiendo del pasado y proyectando lo mejor de esta m música a un futuro prometedor. Si esta es la Nueva Guitarra Flamenca que presentó el gran Gerardo Núñez, que vengan más por favor! En Sirimusa extrae lo mejor de la clave de doce tiempos que manda hoy en el toque por bulerías: los remates de vértigo, el aire sabroso, la armonía exploradora, y de ¿técnica?, colosal.

Con Reja de bronce, que inicia con tanguillos, camina por tientos acompañando el cante. Un excelente ejemplo de la versatilidad que tiene el compás flamenco cuando conoces bien el percal. Todo el número es una modulación métrica constante, saltando de un aire a otro sin perder el hilo flamenco. En algún remate se monta en la bulería para regresar al binario de tango. Una gozada. Por alegrías, en Chorroskina, León ataca la guitarra con ganas, logrando la apropiada atmósfera salinera y abriendo el espectro del estilo hacia lugares repletos de flamencura. No se pierdan el picado final, y el remate. A la última.

En **Tonga**, por tangos se acuerda del maestro, aunque dando fe de su personalísimo estilo. León nos trae el saber y el sabor, poniendo el acento donde es, con imaginación.

La granaína **Río de la plata** explora el modo andaluz y flamenco recreándose en la riqueza armónica del estilo, modulando entre tonalidades más o menos afines.

**Hay que ser positivo**, una rumba que se aplica en beber de todas las influencias que proporcionan otros géneros hermanos. Un lenguaje experimental que enseña una cara más de este poliédrico trabajo.

**Travesía de la soleá** es un compendio de su toque por este género matriz, utilizando las herramientas con valentía y con todos los ingredientes, sin perder nunca de vista el acento flamenco primigenio. A la **Isla Verde**, Algeciras, la imagina en un aire ternario de fandangos, que León pasea por su guitarra aprovechando la polirritmia propia del flamenco más actual.

**Plaza la Palma**, introducida con un trémolo flamenquísimo abre camino a una nueva bulería. Otra muestra de poderlo por estos lares; se las sabe todas, no deja hueco sin explorar, dando así perfecto sentido a su música. Y con **Los niños del atún** cierra este su primer trabajo. Un rumbanblús en el que las palmas, en modo negro, se funden con el toque poderoso de León, y del contrabajo de Pablo. La guinda para acabar este primer disco.

*“JOSÉ MANUEL LEÓN DECONSTRUYE A PACO”.*

por **JUAN JOSÉ TÉLLEZ**.

El acontecimiento se titula **Sirimusa**, y es el primer disco en solitario de José Manuel León, jovencísimo y sobrado y de Algeciras, donde Salvador Andrades le formó inicialmente en la vieja escuela de Antonio Sánchez Pecino, y a la sombra de Paco de Lucía o Cañizares como principales referentes. Claro que él luego volaría a través de la música y no sólo flamenca: en febrero de 1997 acompañó en una gira al dúo La Plata y ha grabado con Raimundo Amador o con la cantautora Rosana. Su toque, lo mismo escoltó a Morenito de Íllora que a Miguel Bosé, José El Francés, Tamara, Pastora Soler o Presuntos Implicados. Esto es, un artista versátil que terminó recalando en la cantera de Gerardo Núñez (fue una de las sorpresas del disco La Nueva Escuela de Guitarra Flamenca), quien a su vez le arrió al ascua de Carmen Linares. Faustino Núñez afirma que “Sirimusa es una puesta al día de la guitarra flamenca, desde el toque, que desde principio es de primera, en técnica e interpretación, como en la correcta traducción de los diferentes estilos”. **De hecho, pareciera como si José Manuel León hubiera aplicado a la sonanta la técnica gastronómica de El Bulli de Ferrán Adriá.**

Esto es, la reconstrucción, enmascarando los palos tradicionales bajo una meticulosa y precisa polirritmia, como ocurre con **Isla Verde**, en donde el fandango no deja de ser una invitación al viaje hacia otros territorios melódicos. En el toque que da título al disco, reina la bujería, pero su **Reja de bronce** arranca por tanguillos, se convierte en tientos al paio de la adecuada voz de Alicia Carrasco, desemboca naturalmente en tangos, pero también se da un paseo por la bujería. No sólo sigue a Paco de Lucía en la interpretación de algunas piezas como la rumba "**Hay que ser positivo**", donde se sale literalmente del cuadro flamenco, o los tangos de **Tonga**; sino en los topónimos que incorpora a sus títulos, desde la garganta de **Chorroskina** por alegrías a **La Plaza La Palma**, donde vuelven a mandar las bulerías. Su compleja y atractiva **Travesía de la Soleá** resulta todo un catálogo de lo mismo y se atreve a recomponer el rompecabezas de la granaína en **Río de la Plata**. En un disco donde manda la percusión y en donde alienta una lectura atenta y sabia del pasado de la guitarra, para abrirse a nuevos mundos y armonías como **Los niños del atún**, que cierra esta obra, y que Faustino Núñez califica como "un rumbablús en el que las palmas, en modo negro, se funden con el toque poderoso de León, y del contrabajo de Pablo". Pablo es Pablo Martín Caminero, productor de este disco, en el que también se deja oír el bajo de Martín Leiton, la guitarra de Juan Requena, el cajón de Pakito González y de Ángel Sánchez "Cepillo", quienes asumen otras percusiones junto a Pablo Martín Jones. Por fin, a las baterías de Borja Barrueta y de Moi Natenzon, sobreviven las palmas de José Quevedo "Bolita", grabadas en Sanlúcar, en el estudio de La Calle de la Luz de José Miguel Évora. "No se puede uno proponer hacer la mejor taranta del mundo, ya la ha hecho Paco de Lucía en Fuente y Caudal. Tampoco tiene sentido buscar una meta, y si no la consigo, me muero. Si no, acabas loco. Es cuestión de sacar lo que uno tiene, y si tienes otra forma de verlo, genial", le declaraba a Silvia Calado, quien, en Flamenco-World, destacó un hecho importante, el de que se trata de un álbum autoproducido, "ya que las grandes discográficas han casi vetado a la guitarra solista". De hecho, una de ellas intentó desvirtuar este disco, aliviándolo para hacer comercial. José Manuel León le dijo que no, quizá porque sabía que no le hacía falta. Que no es un disco fácil, de acuerdo. Pero es **un disco para la eternidad**.

## FICHA ARTÍSTICA

**José Manuel León**

guitarra y composiciones

## RELACIÓN DE REPRESENTACIONES RELEVANTES

### **Festival de Jerez 2008**

5 de marzo de 2008

Palacio de Villavicencio, Jerez de la Frontera

### **Gira Brasil Instituto Cervantes Ciclo "Guitarrísimo"**

9 a 17 de septiembre de 2007

Portoalegre, Brasilia, Salvador de Bahía, Sao Paulo, Río de Janeiro

### **Bienal de Flamenco de Sevilla 2006**

30 de septiembre de 2006

Teatro Alameda, Sevilla

### **Teatro Español**

18 de mayo de 2006

Teatro Español, Madrid

## DOSSIER DE PRENSA

### **LA VOZ**

6 de marzo de 2008

Reseña del concierto Sirimusa en el Festival de Jerez 2008, por Antonio Conde:

“León ofreció un recital sencillo, íntimo, con frescura en cada nota. Granaínas, soleá, alegrías y bulerías fueron las composiciones elegidas de Sirimusa, su primer trabajo discográfico. Con artimañas de calidad trotó por el diapasón con clase y sinceridad, demostrando madera y maneras.

<http://www.lavozdigital.es/jerez/20080306/cultura/trio-reyes-20080306.html>

### **DIARIO DE JEREZ**

6 de marzo de 2008

Reseña del concierto Sirimusa en el Festival de Jerez 2008, por Fran Pereira:

“León desprendió sonidos de mucho valor no exentos de técnica y versatilidad. Granaínas, soleá, los tanguillos Kabul, incluidos en el disco de la Nueva Escuela de la Guitarra Flamenca, y bulerías fueron el repertorio programado por el tocaor.

<http://www.diariodejerez.es/article/ocio/70908/palomar/se/doctora/solitario.html>

### **B! RITMOS**

12 de abril de 2007

*“Son redobladas las virtudes y las bellezas de Sirimusa, donde relucen a un tiempo un compositor efectivo y un intérprete virtuoso, tan interesado en el primero flamenco como en el último jazz”*

### **AGUARRAS.COM.BR**

septiembre de 2007

*“León ñao é um guitarrista, mas múltiplos. Dono de uma riqueza de timbres e din,micas formidável (eu confesso que nao conhecia as plenas capacidades do instrumento), aliados a um senso de polifonia e uma inteligência musical incomuns, cativa o público com sua música vasta, abrangente e expressiva”*

## **EL OLIVO**

noviembre/diciembre de 2006

Artículo sobre Sirimusa, por Norberto Torres:

*“José Manuel León con su recreación del concepto guitarrístico de Cañizares añade ahora pues la preparación de una nueva voz de la tercera generación posluciana, con el sabor inconfundible del paisaje sonoro de los que como Èl tienen desde el Campo de Gibraltar el oído puesto entre dos aguas”.*

## **SUR**

20 de junio de 2006

“Algo debe de tener el guitarrista algecireño José Manuel León para que un artista de la talla de Gerardo Núñez haya respaldado su carrera hasta el lanzamiento de su primer disco”.

## **FLAMENCO-WORLD.COM**

29 de junio de 2006

Entrevista a José Manuel León sobre Sirimusa, por Silvia Calado “Un guitarrista solista tiene que buscar nuevos caminos...”

[http://www.flamenco-world.com/artists/jose\\_manuel\\_leon/eleo29062006-1.htm](http://www.flamenco-world.com/artists/jose_manuel_leon/eleo29062006-1.htm)

## **ABC**

septiembre de 2006

“No quería llevar el disco por un camino muy flamenco porque componer por tarantas es algo que ya hizo muy bien el maestro Paco de Lucía, así que había que buscar alternativas para agrandar el campo de la guitarra flamenca ”  
( Jose Manuel León )



## LINKS

**MYSPACE**     [www.myspace.com/jmleondelgado](http://www.myspace.com/jmleondelgado)

**SPOTIFY**     [José Manuel León – Sirimusa](#)

**YOUTUBE**     [Youtube Jose Manuel León](#)

CONTACTO ESPAÑA E INTERNACIONAL:

[WWW.MUJER-KLORICA.ES](http://WWW.MUJER-KLORICA.ES)

[info@lachicadelatico.es](mailto:info@lachicadelatico.es)

TÉLEFONOS DE CONTACTO:

Patricia Irigoin  
+34 627 554 711